no

Suplemento Joven de *Página/12*

Jueves 3 de diciembre de 1992 - Año 1 - Nº 40

The Jonez, el primer grupo de la Black Rock Coalition que visita Buenos Aires.

BLACK ROCK COALITION

EL ROCK (¿es?) NEGRO

Living Colour y su formación histórica: profetas del estallido social.

POSTALES

¡ME MANDÓ UNA CARTA DE AMOR!
EN COMPUTADORA.

NADIE SE FIJÓ EN LA DOBLE SUELA DE MIS BOTAS. DISPARARÉ SOBRE AXEL. YO SERÉ EL GUN Y ÉL LA PODRIDA ROSE.

ENVIDIA

¿PARA CUANDO DANNY AIELLO HACIENDO DE PERÓN?

YO SOY UN AMBICIOSO QUE SE CONFORMA CON POCO

EL EJÉRCITO DE LA CERVEZA

©REP

Ciempies amándose.
Están hasta las manos.

MEMORIA DE ROCANROL

Es un programa único y pionero que cada miércoles desde ATV ha logrado momentos que ya forman parte de la historia del rock de acá. Al cumplir 30 emisiones, el **No** le encargó a la producción una nota consignando en 25 puntos la visión de los realizadores sobre el trecho recorrido que Eduardo Berti redactó a manera de *manifiesto final*, una especie de video-clip escrito. Si no viste *Rocanrol*, perdiste.

El mejor programa: "Luca", homenaje a Luca Prodan.

El que más nos emocionó hacer: Virus.

Los más difíciles de hacer: El primero, porque siempre es difícil empezar, y el tributo a los Rolling Stones, por la envergadura de la producción.

La frase: "Si Fellini hubiera nacido en la Argentina sería apenas un fotógrafo" (León Gieco refiriéndose a su canción "Sólo le pido a Dios", prohibida y luego declarada de interés nacional por el mismo gobierno militar con diferencia de pocos meses).

La revelación: El grupo femenino Las Blancablús ("Blues local", segunda parte).

El sketch: El zoológico de Spinetta. En el primer programa Antonio Birabent le pregunta qué fue Almendra y Luis, al ver que se cruzaba una mariposa frente a cámara, respondió


Charly García que, sintiéndose en familia en la primera emisión, concretó al piano un set histórico inolvidable.



AGENDA

JUEVES 3

- **Bersuit Vergarabat** (a las 21.30), **Los TriciclosClos** (a las 20.45) y **Tabaco Road** (a las 18.30) en la Expomúsica 92, Figueroa Alcorta y Pueyrredón.
- **Zona Púrpura** en el teatro Arpegios, Cochabamba al 400. A las 24.
- **Lions In Love** en Prix D'Ami, Monroe al 2300. A las 21.30.
- **Neurus, El Viejo Truco, El Cilindro, La Taba** y **Street** En La cueva, Bernardo de Irigoyen al 1500. A las 22.30.
- **Rubén Brener** en La Dama del Bollini, Pasaje Bollini al 2200. A las 23.
- **Lullabop** en el café Pernambuco, Corrientes al 1600. A las 23.
- **Ustedes me olvidarán** (teatro-danza-música) en el Parakultural New Border, Chacabuco al 1000. A las 21.30.
- **Angeles**, videofilm de Raúl Perrone, estreno en el Espacio Giesso, Cochabamba al 300. A las 20.30.
- **Sólo un aspecto**, de Griselda Gambaro (teatro), dirigido por Cristina Banegas, en El Excéntrico de la 18°, Lerma 420. A las 22.
- **Street** en La Cueva, B. de Irigoyen al 1500. A las 23.30.
- **Cristina Dal** y **Dulce Lady** en el Samovar, Iberlucea y Caminito. A las 23.

VIERNES 4

- **Seru Giran** debuta en el estadio Chateau Carreras de Córdoba. A las 21.
- **Fito Páez** en el Cine Atlantic de Mar del Plata. A las 22.
- **Luis Miguel** presenta **Romance** en el Luna Park, Corrientes y Bouchard. A las 21.
- **Las Pelotas** festeja su cumpleaños en el teatro Arpegios, Cochabamba al 400. A las 23.
- **Lions In Love** en Prix D'Ami, Monroe al 2300. A las 21.30.
- **Pilsen** en la Expomúsica 92, Figueroa Alcorta y Pueyrredón. A las 21.30.
- **La Juanse Pappo Roll Band** en la **Fiesta del Condon Clú** en la Federación de Box, Castro Barros 75. A las 24.
- **Escabios, Militia, Dhak** y **Horcas** en el **Heavy Hot 6** de Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 24.
- **Los Culpables de Todo** y **Demonios de Tasmania** en Die Schule, Alsina al 1600. A la 0.30.
- **Pelados en Fuga** (a la 1.30), **El Buque Fantasma** (teatro a la 0.30), **Ustedes me olvidarán** (teatro a las 22.30) y **Pater Dixit** (teatro a las 21.30) en el Parakultural New Border, Chacabuco al 1000.
- **Azulunala** en La Luna, Cabrera y Medrano. A la 0.30.
- **La Guardia del Fuego** en La Mirage, Salta al 1200. A las 24.
- **Vagón de Cola, Viejas Locas** y **Los Imposibles** en el concurso de bandas de la revista *Pelo*, en La Cueva, Bernardo de Irigoyen al 1500. A las 22.30.
- **Los Brujos** en la provincia de Santa Fe.
- **Los Guarros** y **Razz** en New Order, Cabildo al 4800. A las 0.30.
- **Fiesta de Birra y rock and roll** en El Viejo Correo, Rivadavia al 7700.
- **Las Manos de Filippi** en Texas, Cabrera y Pringles. A la 0.30.
- **La media (salsa)** en El Club, Yerbal al 1500. A las 23.
- **Fiesta de Birra y rock and roll** en la Facultad de Filosofía y Letras, Puán al 400, organizada por la Agrupación Juvenil Venceremos. A las 22.
- **La Cruz** en El Dragón, Agüero al 300. A la 1.30.
- **Los No** y **Mala Sopa** en Remember, Corrientes al 1900. A la 0.30.
- **Los Expopalmitos** (a las 21), **El Salvabache** (a las 23), **Círculo Vicioso** (a las 24), **Los Kijotes** (a las 0.45), teatro humorístico en el Bululú, Rivadavia al 1300. Gratis.
- **La noche en vela** (teatro) en el IFT, Boulogne Sur Mer al 500. A la 0.30.
- **Las Ricuritas** con **El Pequeño Paraíso** en el teatro Corrientes, Corrientes al 1600. A la 0.30.
- **Los Melli** en **Bienvenidos al Planeta Melli** en Liber/arte, Corrientes al 1500. A las 24.
- **Fiesta de FM La Tribu** en Babilonia, Guardia Vieja al 3300. A las 24.
- **Homenaje a Batato Barea** en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes al 2000. A las 19, gratis.
- **La Ganzúa** (teatro) en Liber/arte, Corrientes al 1500. A las 22.30.
- **Pampa de Achala,** muestra de la fotógrafa **Cristina Fraire** en la Fundación Andy Goldsstein, Cabello al 3600. Hasta el 30, de 11 a 18.
- **6 en Punto Blues Band** y **Delta Blues Band** en Samovar. A las 23.

SABADO 5

- **Guns N'Roses,** por fin en Buenos Aires, con **Los Ratones Paranoicos, Pappo** y **Los Perros** como invitados, en el estadio River Plate, Figueroa Alcorta y Udaondo.
- **Luis Miguel** presenta **Romance** en el Luna Park, Corrientes y Bouchard. A las 21.
- **Luis Alberto Spinetta** en la Expomúsica 92, Figueroa Alcorta y Pueyrredón. A las 23.
- **Silvio Rodríguez** en el estadio de Vélez. A las 21.30.
- **Zapada after Guns** en Prix D'Ami, Monroe al 2300. A las 24.
- **Memphis La Blusera** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 23.
- **Las Pelotas** festejan su cumpleaños en Arpegios, Cochabamba al 400. A las 23.
- **Silvina Garré** con Lalo de los Santos como invitado en La Casona del Conde de Palermo, Honduras al 3800. A las 23.30.
- **Martes Menta** y **Juana La Loca** en Die Schule, Alsina al 1600. A la 1.
- **Vox Dei** en el Viejo Correo, Rivadavia al 7700. A la 0.30.
- **JAF** en el teatro Gran Rex de Rosario.
- **Don Hermógenes, Octubre Rojo, Bardes Vard** y **Dulce Lady** en La Cueva, Bernardo de Irigoyen al 1500. A las 22.30.
- **Sentimiento Incontrolable** en Estudio XXI, Baigorria al 3200, Villa del Parque. A la 1.
- **Enrique Carné** y **Horacio Moscovici** presentan **Folletines Argentinos** en Oliverio, Paraná al 300. A las 22.30.
- **Inocentes por ahora** en Runas, Rivadavia al 17000, Haedo. A la 1.
- **Patricia Barone** y **La Yapa** en el Café de las Artes de La Plata. A las 24.
- **Carlos Andino** y **Los Peores del Barrio** pre-

Los Guns: sábado y domingo en River. Anoche tocaron en Santiago (lean mañana "Página/12", sección Espectáculos, para más detalles).



que "Almendra fue como esa mariposa..." Dos meses después reunimos a Spinetta y David Lebon para hablar de Pescado Rabioso y un perro vagabundo insistía en aparecer entre ambos; entonces Luis lo señaló y dijo "Señora, ¿usted se acuerda del primer programa y de que Almendra era como una mariposa? Bueno, resulta que Pescado era como este perro".

La impotencia: Los contratos de exclusividad que ligan a determinados músicos con determinado canal. En muchos casos los músicos debieron pedir autorización al canal para tocar en "Rocanrol". Por suerte, en muchos casos la tuvieron.

Los boy-scouts: Pappo y Fito Páez, siempre listos.

El mejor piropo: "'Rocanrol' es el mejor programa de rock de la Argentina y tal vez de Latinoamérica" (Fito Páez).

El sorprendido: Andrés Calamaro y por partida doble. 1) Cuando le pedimos que tocara un tema instrumental al piano no sabía que luego íbamos a superponer la voz de Miguel Abuelo recitando un poema. 2) Cuando en el reportaje sobre la historia de los Abuelos de la Nada le envió un saludo especial a Polo Corbella, el ex baterista del grupo que hoy está en prisión, no imaginaba que Polo lo mandaría llamar por teléfono días después para agradecerle el gesto y luego de haber visto el programa en la cárcel.

La frustración: Dos viejos próceres del rock de los 60 pidieron mucho dinero para estar en el programa y luego uno de ellos, ya concertada la nota, nos dejó clavados.

El lujo: Los covers. Por ejemplo, Pedro Aznar cantando una canción de David Lebon; La Portuaria haciendo un tema de Virus; Víctor Heredia entonando algo de Gieco; Los Pericos interpretando un reggae de Sumo; Los Ratones Paranoicos jugando a ser los Rolling Stones.

El recontra-lujo: Los Illya Kuryaki aceptaron nuestra idea de hacer en versión rap un tema de Almendra. Tanto les gustó que desde esa vez lo incorporaron a su repertorio habitual.

El requete-recontra-lujo: Primer programa. Llamamos a Charly por teléfono y lo invitamos al estudio. Llega recién bañado y en camarines le proponemos que rinda homenaje a los inicios del rock argentino. Acepta y así, sin ensayo previo, desgrana "Jugo de tomate frío", "Ayer nomás", "Para saber cómo es la soledad", "Soy de cualquier lugar" y "La balsa".

Las primicias: "El amor después del amor" cuando aún estaba en pañales; el programa especial dedicado a "Colores santos" de Cerati-Melero.

La entrega: Muchos nos dieron material personal, en muchos casos de un valor afectivo incalculable. Ejemplos: Krisha Bogdan (viuda de Miguel Abuelo), fan club de Virus, Patricia Sosa, León Gieco o Cerati-Melero.

Los descubrimientos arqueológicos: El documental sobre Almendra registrando su segundo disco en 1970; las imágenes de Baglietto en 1981 y 1982; el primer clip de Los Twist que data de 1982 y que hasta Pipo Cipollati había dado por perdido.

Aunque Ud. no lo crea: La noche en que fuimos invitados al "Show de Jorge Martínez" en Canal 9 descubrimos en Martínez a un fan del programa, al punto que recordaba varios capítulos de memoria.

El bochorno: El peinado-taza de nuestro conductor en los programas dedicados al humor en la música. Por exigencias de la producción de la película "Tango feroz" (donde Antonio debuta como actor secundario), nuestro conductor estrenó allí un flequillo que le valió demasiadas bromas. Algunos extremos sugirieron que parecía un emperador romano, y por dos capítulos su apodo pasó a ser Marco Antonio Birabent.

Los colaboradores espontáneos: No sólo se acercaron fanáticos y coleccionistas sino que hasta un colega como Víctor Pintos se ofreció a entrevistar en San Pablo a Billy Bond, aprovechando el reportaje que le hacía para **Página/12**.

El mejor elogio: Las cartas o los comentarios que definen "Rocanrol" como un programa "para grabar y guardar".

La emoción: Julio Moura.

El aguante: Los compañeros del canal, que llegaron a hacer de plomos o utileros cuando hubo que sacar las papas del fuego.

El programa que menos nos gustó: "Rock y cine", porque el tema daba para mucho más.

El gag que no se vio: Reportaje a Andrew Loog Oldham, mítico representante de los Stones de visita en Buenos Aires para producir a Los Ratones Paranoicos. Sentados a ambos extremos de un mismo estuche de guitarra, Oldham y Birabent. Sin aviso el británico se incorpora y Antonio sale despedido rumbo al suelo. No satisfecho, Oldham recrimina: "Se supone que soy yo quien está borracho", y se arroja al suelo como una bolsa pesada.



El lujo de Luis Spinetta hablando sobre la prehistoria de Almendra —una mariposa que pasó volando—, Tanguito y otras yerbas.

RANKING SEMANAL

En esta oportunidad, y para no aburrir con nombres repetidos, se incluye el ranking de casetes correspondiente a la última semana de noviembre. Así han quedado las posiciones:

1) ROMANCE
Luis Miguel (WEA)
2) XUXA III
Xuxa (BMG)
3) DYNAMO
Soda Stereo (Sony Music)
4) AMOR INFINITO
Alejandro Lerner (BMG)
5) EL AMOR DESPUES DEL AMOR
Fito Páez (WEA)
6) TOURISM
Roxette (EMI)
7) CAUTIVO
Carlos Mata (Sony Music)
8) VILMA PALMA E VAMPIROS
Idem (Barca)
9) CUANDO LLEGA EL AMOR
Sergio Denis (EMI)
10) PARALAMAS
Os Paralamas do Succeso (EMI)

Fuente: disquerías Musimundo

EFEMÉRIDES TRUCHAS

POR Daniel Paz

DICI 3 EM3RE

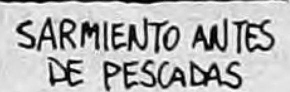
1824 ■ DESDE MUY PEQUEÑO, DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO SE MANIFIESTA COMO UN DECIDIDO DEFENSOR DEL PROGRESO, LA CIVILIZACIÓN, LOS MODALES REFINADOS Y LAS BUENAS COSTUMBRES ■ A LOS TRECE AÑOS, EN UN SINGULAR GESTO DE PROTESTA ANTE LA BARBARIE IMPERANTE, EL CÉLEBRE SANJUANINO ADOPTA UNA DRÁSTICA PERO EJEMPLAR DECISIÓN

¡¡ JE NE FERAIS PAS PLUS DU CACÁ DANS LES YUYOS !!

TRADUCCIÓN: "JURO QUE NO HARÉ MÁS POPÓ HASTA QUE SE INVENTE EL INODORO"

A PESAR DE LAS PRESIONES DE FAMILIARES Y AMIGOS, SARMIENTO MANTIENE SU JURAMENTO DURANTE AÑOS, HASTA LOGRAR LA PRESIDENCIA DE LA NACIÓN ■ EN 1869 EL INGENIERO HERIBERTO PESCADAS, CON FINANCIAMIENTO DEL ESTADO, FABRICA EL PRIMER INODORO NACIONAL ■ LA ODISEA SARMIENTINA LLEGA A SU FIN







SARMIENTO ANTES DE PESCADAS

SARMIENTO DESPUÉS DE PESCADAS

1992 ■ BS AS ■ REUNIÓN ENTRE MIJAIL GORBACHOV Y CARLOS MENEM ■ EL DIÁLOGO ENTRE AMBOS ESTADISTAS SE DESARROLLA FUERA DE LAS FRÍAS REGLAS DEL PROTOCOLO



1993 ■ BS AS ■ FIELES A SU ESTILO DE HACER TODO EN FORMA INDEPENDIENTE, LOS REDONDITOS DE RICOTA CREAN SU PROPIO CUERPO DE SEGURIDAD PARA RECITALES: "LOS JAPOLICIAS DE DETROIT"





Seru lanza su retorno este viernes en Córdoba. Luego sigue Rosario y, el 19, el desembarco en el Monumental.

sentan **Autopistas** en la Sala Homero Manzi, Belgrano al 3500. A las 24.

● **Haren** y **La Petrolera Boogie Band** en Shangai, Ramón Falcón al 2600. A la 0.30.

● **Stromboli** presenta **Mandarinas** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 24.

● **Fiesta del Nómade Club** en el Club Eros, Uriarte y Honduras. A las 24.

● **Manal Javi-Pasquali** en Liber/arte, Corrientes al 1500. A la 1.30.

● **La Brandy Blues Band** en Remember, Corrientes al 1900. A la 1.

● **La Cruz** en casa Etchegoyen, Deheza al 1800, en Saavedra. A la 0.30.

● **La Liga Latina** en El Club, Yerbal al 1500. A la 1.

● **Pepe Albano y el Reviente** (a la 1.30) y **Los Siameses** (teatro, a las 22) en el Parakultural New Border, Chacabuco al 1000.

● **Haciéndose la del mono...logo** (a las 23), **Ejercicios para la mano derecha** (a las 24) **Fede y Juan en Ciudad Gótica** (a la 1), **Apretón y Después** (a la 1.45), teatro cómico en el Bululú, Rivadavia al 1300. Gratis.

● **La Excepción y la Regla** (teatro) en la Escuela Municipal de Arte Dramático, Jufré 143. A las 22, gratis.

● **Las Ricuritas** en **El Pequeño Paraíso**, en el teatro Corrientes, Corrientes al 1600. A la 0.30.

● **La noche en vela** (teatro) en el IFT, Boulogne Sur Mer al 500. A la 0.30.

● **Almara Blues Band** en el Samovar, Iberlucea y Caminito. A las 23.

DOMINGO 6

● **Guns N'Roses** presenta **Use your Ilusion I y II**, con **Los Ratones Paranoicos, Pappo** y **Los Perros** en el estadio de River, Figueroa Alcorta y Udaondo.

● **Los Super Ratones** en Gap de Mar del Plata.

● **La Fénix Jazz Band** en Prix D'Ami, Monroe al 2300. A las 21.30.

● **Los Brujos** en la Escuela Pallotti de Turdera. A las 19.

● **Defunción, M.P.T., Blitzkrieg** y **Argentina H.C.** en Remember, Corrientes al 1900. A las 22.

● **Pater Dixit** (teatro) en el Parakultural New Border, Chacabuco al 1000. A las 21.30.

Y SE NOS FUE REDEPENTE

Si Batato viviera, seguramente se reiría de la formalidad de un homenaje e improvisaría una parodia de lo vivificante que resulta la muerte para quienes se internan en las arenas del espectáculo. Pero es tan humana la tentación de seguir dando indefinidamente el último adiós a quien se quiere, que Batato Barea aceptará de buen grado el merecido homenaje que le regalarán en el Centro Cultural Ricardo Rojas mañana a las 21,30 y el sábado a las 20.30 y a las 23. La excusa es lo de menos: se cumple un año de su *desaparición física*. La ceremonia consistirá en una "exposición de su entorno, sus objetos, sus amantes embalsamados" y también la proyección de cinco videos con reportajes y fragmentos de su vida y de sus obras. En el Rojas estrenó 15 de sus obras y poco después de volverse inmortal su semilla prendió en el ámbito que fue siempre objeto de su sarcasmo. Hoy que la transgresión resulta cuidadosamente bastardeada Batato ensaya, quizá, su carcajada más burlona.

Batato murió con las tetas bien puestas, ¿y qué?

COREY GLOVER

HAZ LO CORRECTO



A fines del mes pasado, la BRC realizó una de sus célebres JAM en el club Wetlands, donde músicos de diferentes bandas se juntaron para experimentar sobre el escenario. En un alto de la zapada, Corey Glover —cantante de Living Colour— habló por primera vez para un medio argentino. En un marco de amable distensión, el músico explicó que su contrato le impedía hablar formalmente sobre las próximas actividades de la banda, pero dio su visión sobre la agrupación de músicos de color.

"Este movimiento es grandioso —sintetizó— porque está ayudando a vencer muchas resistencias en el público con relación al rock and roll hecho por músicos afroamericanos." El cantante destacó la importancia de las JAM para lograr ese objetivo. "Las JAM se realizan en escuelas elementales de los suburbios de New York, donde tratamos de difundir el placer por la música. Allí tocamos cosas que habitualmente no se enseñan, y hacemos de todo, rock, música africana, brasileña. Un repertorio diverso, que puede llegar hasta Boyz II Men."

Glover, a punto de entrar a estudios con sus compañeros para registrar el cuarto opus (después de *Time's up* se editó *Biscuits*, un EP con covers), siempre encuentra tiempo para una actividad en la que la reacción de los chicos "es mágica, porque se encuentran frente a algo que nunca antes se les había ofrecido". Por ello, la BRC está buscando incrementar la actividad de las JAM, y llevarlas a nuevos lugares. El cantante no esconde su entusiasmo, y apunta a una ampliación de los horizontes musicales. "Tocamos con todo tipo de instrumentos, y apelamos a los tradicionales para que la gente pueda conectarse con las raíces." Y, antes de sumergirse nuevamente en la libre experimentación que caracteriza los encuentros, dio una optimista visión para la Coalition. "Tenemos infinidad de planes, muchas vías a explorar. Se trata simplemente de ir juntando gente con el mismo objetivo y las mismas ganas. Afortunadamente, eso está sucediendo."

(Entrevista de Amelia Laferrière.)

Los negros del rock de Estados Unidos han empezado a hacer lo correcto: su alianza táctica-estética-política-ideológica marcha sobre ruedas sobre asfaltos calientes.

El rock and roll es música negra, y nosotros somos sus herederos." La contundencia de la frase no dejaba lugar a segundas interpretaciones: el manifiesto fundacional de la Black Rock Coalition, lanzado en 1985, puso sobre el tapete una vieja polémica. Si artistas como Elvis Presley, los Stones o Led Zeppelin llenaron sus alforjas poniendo la oreja en sonidos negros, ¿por qué la gente de color debía limitarse a determinados tipos de música, sin internarse en la "tierra prohibida" del rock? Vernon Reid, en ese momento ignoto guitarrista de una igualmente desconocida banda llamada Living Colour, decidió abandonar la retórica y pasar a la acción. Y la BRC se puso en marcha.

"La gente me decía: 'Tenés que tocar funk, tu música no es lo suficientemente negra'. Y era algo extraño, porque yo **soy** negro, y el lugar de donde vengo es negro. Me relaciono con la música de esa manera." A pesar de la extraña acusación, Reid siguió tocando en los bares de Nueva York, hasta que su encuentro con otros dos disconformes le dio el resto de impulso a su idea. Michael Hill y Andre Anthony, dos músicos hartos de ser rechazados por las compañías bajo el lema "hacé verdadera música negra y después charlamos", se unieron a tan difícil emprendimiento. La cuarta pata, en cambio, pertenecía al reino de los medios: Greg Tate, redactor del periódico **Village Voice**, colaboró en la redacción del manifiesto. "Reclamamos el derecho de libertad creativa, y el total acceso a las audiencias y mercados americanos e internacionales", exigía el escrito.

Lo que en principio parecía otra utopía, que podía ser desdeñada como "otro grupo de negros quejándose contra el racismo", halló nuevas esperanzas en el suceso de Living Colour. Al firmar con el sello Epic, el cuarteto demostró que el rock'n'roll no era ajeno a los negros, sino todo lo contrario. Por otro la-



Posando para este suplemento en Nueva York, conspicuos integrantes de la coalición. En detalle, port

FUE

•"En esta puta ciudad, todo se apaga y se va." Fito Páez cambió la letra sobre la marcha, y así expresó su desagrado por el inexplicable corte de sonido sufrido durante la emisión de **Hacelo por mí** del domingo pasado. En el cierre de un set de cuatro temas, y cuando sonaba a todo gas "A rodar la vida", la amplificación desapareció y mandaron el corte. Al volver, con Pergolini tartamudeando explicaciones, el rosarino dejó el piano de lado y se colgó la viola para una furiosa versión de "Ciudad de pobres corazones".

•Que a nadie le extrañe si por las radios comienza a anunciarse el "**Rondó de la sonatina para piano en sol mayor**, versión de Phil Collins", y suene "A groovy kind of love". El diario milanés **Il giornale nuovo** descubrió la inequívoca semejanza entre la canción del pelado y una obra del compositor Muzio Clementi, quien difícilmente pueda reclamar derechos de autor: falleció en 1832. Llamen a la policía.

• Páez II: Néstor Perlongher, poeta argentino fallecido en San Pablo el pasado jueves, manifestó poco antes de morir su intención de hablar con el rosarino. Ambos habían trabado amistad en uno de los viajes del músico a Brasil, pero finalmente la comunicación no llegó a concretarse. Perlongher, de 41 años, llegó a terminar su quinto libro y un poema intitulado —en un rapto de humor negro— **La muerte en bicicleta**.

• Con los 3 chiflados como tema central, acaba de aparecer **Barrio Jalouin**, revista que en su primer número ofrece un amplio y detallado vistazo a la carrera de los cómicos, con abundante material fotográfico.

• Bersuit I: Tal como lo venían prometiendo, la Bersuit Vergarabat Band, confirmó que el próximo 26 de diciembre presentará en el Estadio Obras **Bersuit Vergarabat y punto**, su primer álbum, que lleva vendidas más de diez mil placas. Para los previsores, ya están a la venta las entradas, en el estadio y en disquerías Musimundo.

• Bersuit II: fuentes fidedignas aseguraron que Soda Stereo sugirió a la banda del pelado Cordera un cambio de fecha para su presentación en Obras. Sucede que el trío más mentado de estas pampas actuará en dicho lugar el 18, 19, 20 y 22 del mismo mes y especulaba con la posibilidad de tocar también el 26. Habrían ofrecido a la Bersuit tocar otro día, con sonido y luces pagas por Soda. Pero los chicos de los veinte millones de pesos dijeron que no.

• Michael Jackson le dio un cariz humanitario a su excentricidad. Acaba de donar, a través de su fundación Curen al Mundo, 2,1 millones de dólares en ayuda de los sufridos habitantes de Sarajevo. "Hoy traemos regalos para la devastada Sarajevo. En 1992 Sarajevo se convirtió en un símbolo de todo lo que es trágico y evitable en el mundo", dijo Jackson.

• En una famosa tienda hollywoodense, una pareja mal vestida y aparentemente pobre entró a probarse los más costosos ropajes, vigilada de cerca por la seguridad del lugar. Cuando la parejita fue a la caja y obló la cifra de 3 mil dólares, los empleados los miraron mejor y comprendieron: eran Bruce Springsteen y su esposa Patti Scialfa.

• En una nueva demostración de su poder en la industria musical, Roxette recaudó 9 millones de dólares en un show televisivo de caridad. A beneficio de la Fundación contra el Cáncer de Niños de Suecia, bastó que el dúo tocara "Heartshaped Sea" y el nuevo single "Queen of Rain" para que la audiencia comezara a levantar el teléfono.

• Lou Reed realizó una corta visita a los estudios de grabación para realizar una nueva versión de "Walk on the Wild Side", destinada a la lucha de los artistas norteamericanos contra la censura. El cantante tuvo esa idea cuando subió a escena durante la fiesta de presentación del documental "Damned in the USA" (Malditos en los EE.UU.), en New York, e improvisó una letra diferente a la original, satirizando al reverendo Donald Wildmon, uno de los adalides de la censura en el país del norte.

• La compañía Time Warner, a través de su editora de libros, acaba de lanzar al mercado **Pearl - The Obsessions and Passions of Janis Joplin**. En la biografía de la legendaria bluesera, el escritor Ellis Amburn incluyó entrevistas a la gente clave de su entorno y una serie de fotografías inéditas.

• En la misma cuerda de recordar a los cadáveres bien parecidos, **Songs of Freedom** fue anunciado como "la retrospectiva definitiva de Bob Marley". La enésima recopilación del rasta más famoso viene en edición de lujo: los cuatro casetes o CD's conteniendo la friolera de 78 temas vienen acompañados por un libro de 64 páginas, a todo color, con toda la información posible.

• Chris Robinson, voz cantante de los Black Crowes, decidió encarar una lucha personal contra aquellos que no mueven la patita en sus shows. Durante un concierto en Los Angeles

COREY GLOVER

HAZ LO CORRECTO



A fines del mes pasado, la BRC realizó una de sus célebres JAM en el club Wetlands, donde músicos de diferentes bandas se juntaron para experimentar sobre el escenario. En un alto de la zapada, Corey Glover —cantante de Living Colour— habló por primera vez para un medio argentino. En un marco de amable distensión, el músico explicó que su contrato le impedía hablar formalmente sobre las próximas actividades de la banda, pero dio su visión sobre la agrupación de músicos de color.

"Este movimiento es grandioso —sintetizó— porque está ayudando a vencer muchas resistencias en el público con relación al rock and roll hecho por músicos afroamericanos." El cantante destacó la importancia de las JAM para lograr ese objetivo. "Las JAM se realizan en escuelas elementales de los suburbios de New York, donde tratamos de difundir el placer por la música. Allí tocamos cosas que habitualmente no se enseñan, y hacemos de todo, rock, música africana, brasileña. Un repertorio diverso, que puede llegar hasta Boyz II Men."

Glover, a punto de entrar a estudios con sus compañeros para registrar el cuarto opus (después de *Time's up* se editó *Biscuits*, un EP con covers), siempre encuentra tiempo para una actividad en la que la reacción de los chicos "es mágica, porque se encuentran frente a algo que nunca antes se les había ofrecido". Por ello, la BRC está buscando incrementar la actividad de las JAM, y llevarlas a nuevos lugares. El cantante no esconde su entusiasmo, y apunta a una ampliación de los horizontes musicales. "Tocamos con todo tipo de instrumentos, y apelamos a los tradicionales para que la gente pueda conectarse con las raíces." Y, antes de sumergirse nuevamente en la libre experimentación que caracteriza los encuentros, dio una optimista visión para la Coalition. "Tenemos infinidad de planes, muchas vías a explorar. Se trata simplemente de ir juntando gente con el mismo objetivo y las mismas ganas. Afortunadamente, eso está sucediendo."

(Entrevista de Amelia Laferrière.)

T·H·E BLACK ROCK COALITION

Los negros del rock de Estados Unidos han empezado a hacer lo correcto: su alianza táctica-estética-política-ideológica marcha sobre ruedas sobre asfaltos calientes.

"El rock and roll es música negra, y nosotros somos sus herederos." La contundencia de la frase no dejaba lugar a segundas interpretaciones: el manifiesto fundacional de la Black Rock Coalition, lanzado en 1985, puso sobre el tapete una vieja polémica. Si artistas como Elvis Presley, los Stones o Led Zeppelin llenaron sus alforjas poniendo la oreja en sonidos negros, ¿por qué la gente de color debía limitarse a determinados tipos de música, sin internarse en la "tierra prohibida" del rock? Vernon Reid, en ese momento ignoto guitarrista de una igualmente desconocida banda llamada Living Colour, decidió abandonar la retórica y pasar a la acción. Y la BRC se puso en marcha.

"La gente me decía: 'Tenés que tocar funk, tu música no es lo suficientemente negra'. Y era algo extraño, porque yo **soy** negro, y el lugar de donde vengo es negro. Me relaciono con la música de esa manera." A pesar de la extraña acusación, Reid siguió tocando en los bares de Nueva York, hasta que su encuentro con otros dos disconformes le dio el resto de impulso a su idea. Michael Hill y Andre Anthony, dos músicos hartos de ser rechazados por las compañías bajo el lema "hacé verdadera música negra y después charlamos", se unieron a tan difícil emprendimiento. La cuarta pata, en cambio, pertenecía al reino de los medios: Greg Tate, redactor del periódico **Village Voice**, colaboró en la redacción del manifiesto. "Reclamamos el derecho de libertad creativa, y el total acceso a las audiencias y mercados americanos e internacionales", exigía el escrito.

Lo que en principio parecía otra utopía, que podía ser desdeñada como "otro grupo de negros quejándose contra el racismo", halló nuevas esperanzas en el suceso de Living Colour. Al firmar con el sello Epic, el cuarteto demostró que el rock'n'roll no era ajeno a los negros, sino todo lo contrario. Por otro lado, la gente de Vernon pudo zafar del karma que tuvo que arrastrar Hendrix hasta su muerte: mientras Jimi fue acusado por sus *hermanos* de hacer una música demasiado blanca, Living Colour se convirtió en un abanderado en la lucha por darle un lugar al rock tocado por negros. Fueron teloneros de los Guns N'Roses y de los Rolling Stones, y el mundo empezó a cambiar.

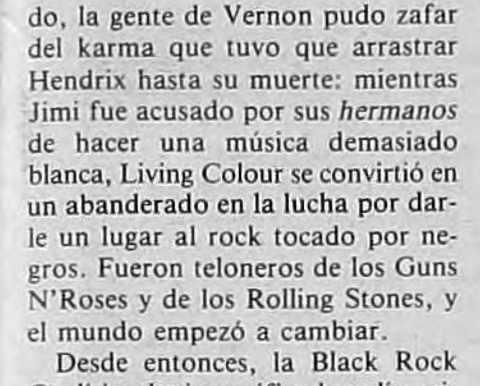
Desde entonces, la Black Rock Coalition ha intensificado y diversificado sus actividades. Desde el primer encuentro oficial realizado en setiembre de 1985 (que fue, según las palabras de Tate, "frustrante"), la organización ha hecho shows en pequeños clubes, seminarios, encuentros públicos y hasta picnics para difundir sus convicciones. "Un montón de gente nos decía '¿de qué se están quejando? Talking Heads tiene muchos músicos negros, y la banda de Sting es completamente negra' ", cuenta Reid. "Pero esencialmente son empleados. Está bien que los buenos músicos tengan trabajo, e imagino que trabajar con Sting debe ser muy bueno, pero no dejan de ser una banda de apoyo." El objetivo de la BRC, obviamente, es lograr que una banda de negros dedicada al rock tenga las mismas posibilidades que cualquier otra. De algún modo, el apoyo brindado por Epic a Living Colour ha sido una concesión, pero muchos sellos creen que la cuota está cubierta, y no es necesario prestarles atención a otros experimentos.

En el segundo gran show de la BRC, realizado en Nueva York en febrero del '86, debutó la BRC Orchestra, una banda de 28 músicos que ejecutó varias piezas clásicas del rock. Con el correr del tiempo, la idea llevó a realizar un emprendimiento propio, que abriera un poco más los caminos del mercado mayor. Así, el New Music Seminar realizado el 15 de julio de este año sirvió como presentación de **The History of our Future**, primer compilado de la agrupación. Editado por Rykodisc, el disco presenta a diez bandas surgidas del fermento under cuyos diferentes estilos dan una cabal idea del mosaico armado en la Coalition.

La experiencia recabada en siete años de actividad hizo que los integrantes de la BRC comprendieran la dificultad de vencer ciertas barreras impuestas en las compañías grandes y en las radios. Por ello, a la intención de romper la hegemonía blanca se unió una filosofía de instalar un nuevo poder, obviamente relacionado con los movimientos políticos de los 60 y 70, reactualizados por el éxito actual del film del *hermano* Spike Lee sobre la vida de Malcolm X. Según Tate, "el espíritu de los encuentros fue progresivamente dominado por una sensación de comunidad, de que todos compartimos una historia cultural". En la actualidad, la BRC se mantiene con una cuota anual de 25 dólares por socio, más los ingresos por los shows, venta del disco y demás actividades. En ese orden tienen singular importancia las JAM, término que significa "zapada" y a la vez representa la sigla **Journey Around Music**, viaje alrededor de la música. Allí se reúnen tanto músicos desconocidos como integrantes de bandas reconocidas, y no es inusual que se les unan músicos blancos como los de Anthrax. Allí se plasma otro de los postulados de la organización, puntualmente explicado al **No** por el actual director ejecutivo, Don Eversley: "No pretendemos decir que el rock and roll es nuestro dominio, y que los blancos no deberían tocarlo. Intentamos decir 'se trata realmente de todos'. Se trata únicamente de ampliar la definición, en vez de intentar discernir quién es legítimo y quién no".

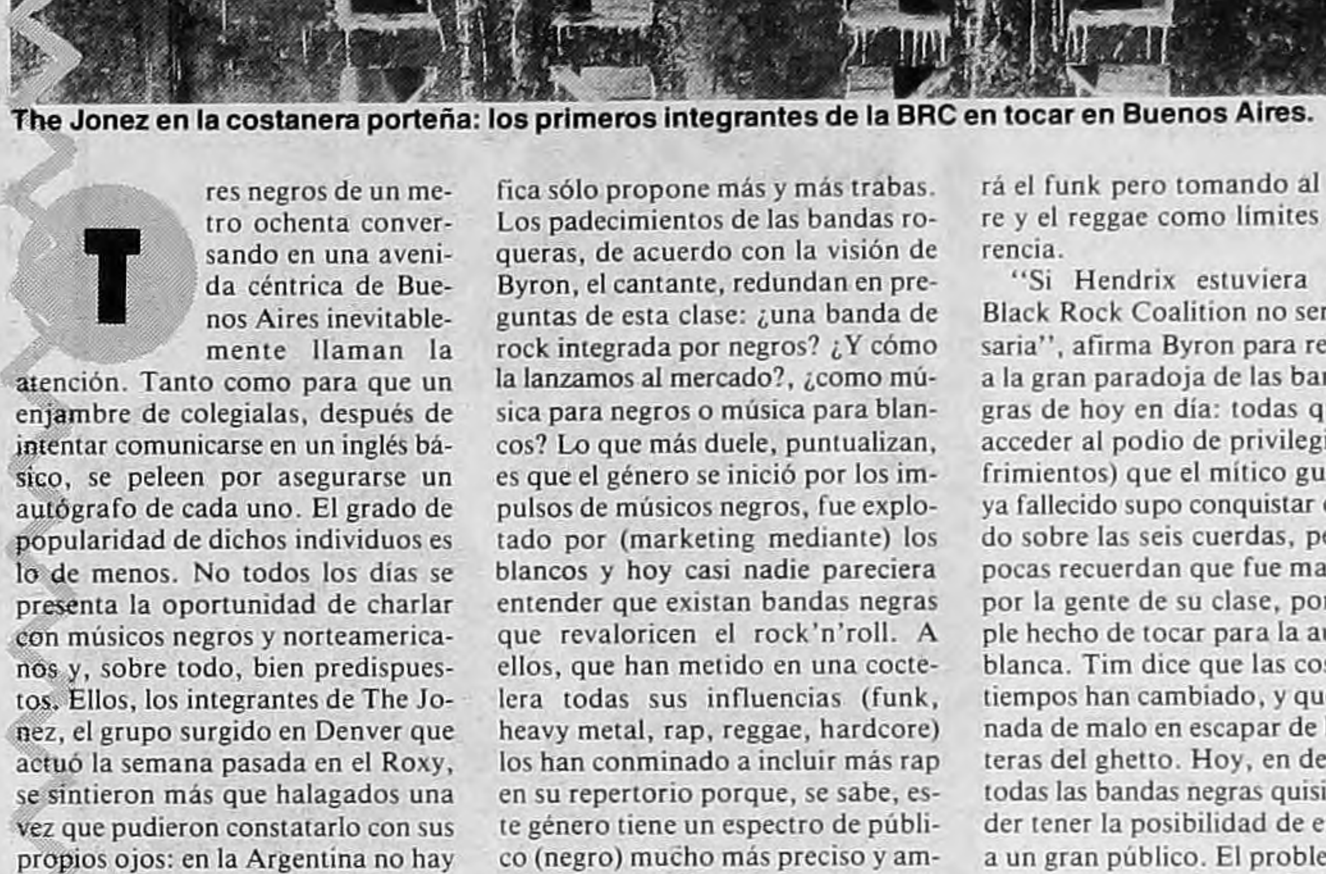
Estas y otras cuestiones son analizadas mes a mes en el *BRC Newsletter*, un periódico en el que se informan todas las actividades de la organización, los shows afines, oportunidades de trabajo, nuevos escenarios, estudios de grabación y salas de ensayo, y los resultados de cada encuentro. Después de los primeros pasos en la Gran Capital de Estados Unidos, infinidad de músicos del resto del país y hasta del exterior comenzaron a darle forma a nuevas filiales, el ejemplo cundió : "Estamos en una crisis creativa", definió el virtuoso guitarrista de Living Colour. "Pero no en los términos de creatividad de la gente, sino en la dificultad que tiene para ser escuchada. ¿Quién sabe lo que podemos lograr si dejamos que toda esa gente sea oída?". Buena pregunta, Vernon.

Eduardo Fabregat





Posando para este suplemento en Nueva York, conspicuos integrantes de la coalición. En detalle, portada de su publicación oficial.



The Jonez en la costanera porteña: los primeros integrantes de la BRC en tocar en Buenos Aires.

THE JONEZ

UNA BANDA DE TRES MAS UNO



Tres negros de un metro ochenta conversando en una avenida céntrica de Buenos Aires inevitablemente llaman la atención. Tanto como para que un enjambre de colegialas, después de intentar comunicarse en un inglés básico, se peleen por asegurarse un autógrafo de cada uno. El grado de popularidad de dichos individuos es lo de menos. No todos los días se presenta la oportunidad de charlar con músicos negros y norteamericanos y, sobre todo, bien predispuestos. Ellos, los integrantes de The Jonez, el grupo surgido en Denver que actuó la semana pasada en el Roxy, se sintieron más que halagados una vez que pudieron constatarlo con sus propios ojos: en la Argentina no hay negros. "Entonces para la gente vernos a nosotros es como ver a Michael Jackson", bromearon. Así comenzó la entrevista con el **No**, distendida e impregnada de buen aroma a tierna carne sudaca.

The Jonez, además, responde a otra simbólica característica: pertenece a la **Black Rock Coalition** y es el primero de los grupos asociados que tocó en la Argentina, y aunque se trata de una movida esencialmente negra, John T. Hamala, bajista y cuarta pata de la estructura es... blanco. Pero Byron Shaw, líder, cantante y percusionista, se encarga de aclararlo: esta cooperativa surgió hace siete años —The Jonez se incorporó hace dos temporadas— para hacer frente a las trabas del mercado, por lo que practicar *la discriminación al revés* chocaría contra los principios básicos de sus impulsores, entre los que está Vernon Reid, el guitarrista de Living Colour, la única banda negra de rock exitosa en la cultura de masas desde Hendrix para acá.

"La trascendencia de Living Colour fue la llave", asegura el guitarrista Tim Miller. A partir de allí, confirman, la gente comenzó a prestarle atención al trabajo de la **Black Rock Coalition** y especialmente a la infinidad de bandas negras y postergadas que se contonean al furioso ritmo del rock. Aun así, el manejo de los capitanes de la industria discográfica sólo propone más y más trabas. Los padecimientos de las bandas roqueras, de acuerdo con la visión de Byron, el cantante, redundan en preguntas de esta clase: ¿una banda de rock integrada por negros? ¿Y cómo la lanzamos al mercado?, ¿como música para negros o música para blancos? Lo que más duele, puntualizan, es que el género se inició por los impulsos de músicos negros, fue explotado por (marketing mediante) los blancos y hoy casi nadie pareciera entender que existan bandas negras que revaloricen el rock'n'roll. A ellos, que han metido en una coctelera todas sus influencias (funk, heavy metal, rap, reggae, hardcore) los han conminado a incluir más rap en su repertorio porque, se sabe, este género tiene un espectro de público (negro) mucho más preciso y amplio. Pero no. The Jonez se empeña en mezclar, jugar y divertirse sobre un escenario: eso se vio tres noches en The Roxy y una en la Expo Música. En vivo, Byron deja de cantar para tocar la batería mientras Tim abandona su guitarra para vocalizar y a la vez Michael Sherman, el baterista, abandona los tachos para tomar la guitarra. Esa característica, que aquí suele frecuentar Divididos, reformula el colorido del grupo que acaba de cosechar una serie de elogios bien fundamentados por lo expuesto en **Bad De Funk Mo'**, su primer larga duración. Anteriormente la banda compuso un par de tapes y en esta misma semana comenzará a trabajar en un nuevo material que responderá a las mismas pautas, lo que equivale a decir que predominará el funk pero tomando al hardcore y el reggae como límites de referencia.

"Si Hendrix estuviera vivo la Black Rock Coalition no sería necesaria", afirma Byron para responder a la gran paradoja de las bandas negras de hoy en día: todas quisieron acceder al podio de privilegio (y sufrimientos) que el mítico guitarrista ya fallecido supo conquistar dibujando sobre las seis cuerdas, pero muy pocas recuerdan que fue masacrado por la gente de su clase, por el simple hecho de tocar para la audiencia blanca. Tim dice que las cosas y los tiempos han cambiado, y que no hay nada de malo en escapar de las fronteras del ghetto. Hoy, en definitiva, todas las bandas negras quisieran poder tener la posibilidad de enfrentar a un gran público. El problema, claro, es que no los dejan. ¿Segregación racial? Sí, a más no poder.

Eso, al menos, es lo que ven, sienten y palpan en las calles. Allí, donde diariamente la gente muere como moscas por balas perdidas o encontradas, se producen los mayores índices de frustración que desembocan en inevitables escaramuzas raciales. El ejemplo de Los Angeles es sólo eso. Hace tres semanas en Detroit murió otro negro apaleado por la policía. Pero según Byron, esto puede repetirse en cualquier ciudad. "Todos los estados están al borde de la guerra civil", recalca al graficar la idea de que los negros, en Estados Unidos, no sólo tienen problemas para tocar rock'n'roll.

Javier Andrade

FUE

•"En esta puta ciudad, todo se apaga y se va." Fito Páez cambió la letra sobre la marcha, y así expresó su desagrado por el inexplicable corte de sonido sufrido durante la emisión de **Hacelo por mí** del domingo pasado. En el cierre de un set de cuatro temas, y cuando sonaba a todo gas "A rodar la vida", la amplificación desapareció y mandaron el corte. Al volver, con Pergolini tartamudeando explicaciones, el rosarino dejó el piano de lado y se colgó la viola para una furiosa versión de "Ciudad de pobres corazones".

•Que a nadie le extrañe si por las radios comienza a anunciarse el "**Rondó de la sonatina para piano en sol mayor**, versión de Phil Collins", y suene "A groovy kind of love". El diario milanés **Il giornale nuovo** descubrió la inequívoca semejanza entre la canción del pelado y una obra del compositor Muzio Clementi, quien difícilmente pueda reclamar derechos de autor: falleció en 1832. Llamen a la policía.

• Páez II: Néstor Perlongher, poeta argentino fallecido en San Pablo el pasado jueves, manifestó poco antes de morir su intención de hablar con el rosarino. Ambos habían trabado amistad en uno de los viajes del músico a Brasil, pero finalmente la comunicación no llegó a concretarse. Perlongher, de 41 años, llegó a terminar su quinto libro y un poema intitulado —en un rapto de humor negro— **La muerte en bicicleta**.

• Con los 3 chiflados como tema central, acaba de aparecer **Barrio Jalouin**, revista que en su primer número ofrece un amplio y detallado vistazo a la carrera de los cómicos, con abundante material fotográfico.

• Bersuit I: Tal como lo venían prometiendo, la Bersuit Vergarabat Band, confirmó que el próximo 26 de diciembre presentará en el Estadio Obras **Bersuit Vergarabat y punto**, su primer álbum, que lleva vendidas más de diez mil placas. Para los previsores, ya están a la venta las entradas, en el estadio y en disquerías Musimundo.

• Bersuit II: fuentes fidedignas aseguraron que Soda Stereo sugirió a la banda del pelado Cordera un cambio de fecha para su presentación en Obras. Sucede que el trío más mentado de estas pampas actuará en dicho lugar el 18, 19, 20 y 22 del mismo mes y especulaba con la posibilidad de tocar también el 26. Habrían ofrecido a la Bersuit tocar otro día, con sonido y luces pagas por Soda. Pero los chicos de los veinte millones de pesos dijeron que no.

• Michael Jackson le dio un cariz humanitario a su excentricidad. Acaba de donar, a través de su fundación Curen al Mundo, 2,1 millones de dólares en ayuda de los sufridos habitantes de Sarajevo. "Hoy traemos regalos para la devastada Sarajevo. En 1992 Sarajevo se convirtió en un símbolo de todo lo que es trágico y evitable en el mundo", dijo Jackson.

• En una famosa tienda hollywoodense, una pareja mal vestida y aparentemente pobre entró a probarse los más costosos ropajes, vigilada de cerca por la seguridad del lugar. Cuando la parejita fue a la caja y obló la cifra de 3 mil dólares, los empleados los miraron mejor y comprendieron: eran Bruce Springsteen y su esposa Patti Scialfa.

• En una nueva demostración de su poder en la industria musical, Roxette recaudó 9 millones de dólares en un show televisivo de caridad. A beneficio de la Fundación contra el Cáncer de Niños de Suecia, bastó que el dúo tocara "Heartshaped Sea" y el nuevo single "Queen of Rain" para que la audiencia comenzara a levantar el teléfono.

• Lou Reed realizó una corta visita a los estudios de grabación para realizar una nueva versión de "Walk on the Wild Side", destinada a la lucha de los artistas norteamericanos contra la censura. El cantante tuvo esa idea cuando subió a escena durante la fiesta de presentación del documental "Damned in the USA" (Malditos en los EE.UU.), en New York, e improvisó una letra diferente a la original, satirizando al reverendo Donald Wildmon, uno de los adalides de la censura en el país del norte.

• La compañía Time Warner, a través de su editora de libros, acaba de lanzar al mercado **Pearl - The Obsessions and Passions of Janis Joplin**. En la biografía de la legendaria bluesera, el escritor Ellis Amburn incluyó entrevistas a la gente clave de su entorno y una serie de fotografías inéditas.

• En la misma cuerda de recordar a los cadáveres bien parecidos, **Songs of Freedom** fue anunciado como "la retrospectiva definitiva de Bob Marley". La enésima recopilación del rasta más famoso viene en edición de lujo: los cuatro casetes o CD's conteniendo la friolera de 78 temas vienen acompañados por un libro de 64 páginas, a todo color, con toda la información posible.

• Chris Robinson, voz cantante de los Black Crowes, decidió encarar una lucha personal contra aquellos que no mueven la patita en sus shows. Durante un concierto en Los Angeles, el muchacho señaló directamente a uno de los asistentes de primera fila y le espetó: "Si vas a quedarte sentado toda la noche te sugiero que le cambies tu asiento a alguno de más atrás. O, mejor, andate a tu casa y prendé la tele. Deben estar pasando a Michael Bolton".

SERA

• El libro de Madonna tendrá una versión para bolsillos flacos. A mediados del año próximo aparecerá una edición en papel de menor calidad y sin las célebres tapas de metal. Mientras tanto, la editora emitió un comunicado para aquellos que descubrieron que **Sex** tiene una notable tendencia a desarmarse: "La gente puede volver a armarlo. Este libro fue pensado como algo interactivo". Ajá.

• **Wandering spirit**, el nuevo disco de Mick Jagger, aparecerá recién en febrero del año próximo. En la nueva obra del Stone, coproducida por Rick Rubin (Red Hot Chili Pepper, Beastie Boys, Public Enemy), estarán como invitados Lenny Kravitz (en "Use me"), Flea (bajista de los RHCP) y Doug Wimbish (nuevo bajista de Living Colour), entre otros. Para volver a las raíces, el CD incluirá un cover de James Brown: "Think", grabado originalmente en 1960.

• El derroche de simpatía de Elton John podrá ahora apreciarse con mayor fidelidad. En breve se lanzará una reedición de 16 álbumes, remezclados de las cintas originales. Como yapa, se editará **Rare Masters**, una colección de 37 canciones formada por lados B de singles, tomas descartadas y material inédito. (¿Incluirá "Maten al sonidista", en vivo en River Plate?)

• Escrito por el inglés Richard Williams, pronto llegará a las librerías del primer mundo **Dylan: a man called alias** (Un hombre llamado alias) una nueva biografía a secas —es decir, ni autorizada ni desautorizada— del prócer que supo visitar la Argentina el año pasado. El libro analiza todos los aspectos de su prolífica carrera, e incluye una serie de fotografías de sus años mozos.

• Tras su fallida experiencia con La Marca, Diego Torres presentará en sociedad el lunes su álbum solista. El show del pelilargo copropietario del Golden Rocket estará reservado a los 1500 invitados que llenarán el Palais de Glace, en el marco de la presentación del nuevo suplemento Espectáculos del gran diario argentino. Harán también de las suyas Julio Bocca y Roberto Goyeneche, entre otras sorpresas.

• Al conjuro de la boleromanía que azota esta porción del mundo, vaya a saberse por qué, o no, el mexicano Luis Miguel —que está más fuerte que un buey, y producido como Los Angeles— suma y suma funciones en su Luna Park, que arranca este fin de semana (superpuesto con Silvio Rodríguez en Vélez, los Guns en River y varias otras cositas como Spinetta en la Expo Música '92, Luisito bolereará ante 6 Luna Park, hasta aquí, y tal vez sean pius.

• Antes de fin de año estará en las bateas el primer trabajo discográfico de Massacre, intitulado **Sol Lucet Omnibus**. Los muchachos, que hace un tiempo dejaron de ser Massacre Palestina y cultivan el skate-rock, actuarán como grupo invitado de Dee Dee Ramone en Halley.

• Manuel Wirzt no sigue al frente de su programa de TV Dibujuegos pero a cambio, la vide le regala un nuevo disco, **Manuel Wirzt**, tercero de su carrera. Y aunque el éxito entre los pibes podría dejar entrever un producto orientado en tal sentido, el cantante guitarrista y animador aclara que le gustará a gente "de todas las edades".

• El Concurso de Coca Cola en las Artes y las Ciencias tendrá la primera fase de la etapa final desde el 11 de diciembre hasta el 3 de enero. Se expondrán obras vinculadas con las disciplinas dibujo, pintura, arquitectura, diseño industrial, diseño gráfico, grabado, humor gráfico, escultura, video, fotografía y trabajos de índole científica. La cita será en el Centro Cultural Recoleta (Junín 1930) de 14 a 21, con entrada libre y gratuita.

do, la gente de Vernon pudo zafar del karma que tuvo que arrastrar Hendrix hasta su muerte: mientras Jimi fue acusado por sus *hermanos* de hacer una música demasiado blanca, Living Colour se convirtió en un abanderado en la lucha por darle un lugar al rock tocado por negros. Fueron teloneros de los Guns N'Roses y de los Rolling Stones, y el mundo empezó a cambiar.

Desde entonces, la Black Rock Coalition ha intensificado y diversificado sus actividades. Desde el primer encuentro oficial realizado en setiembre de 1985 (que fue, según las palabras de Tate, "frustrante"), la organización ha hecho shows en pequeños clubes, seminarios, encuentros públicos y hasta picnics para difundir sus convicciones. "Un montón de gente nos decía '¿de qué se están quejando? Talking Heads tiene muchos músicos negros, y la banda de Sting es completamente negra' ", cuenta Reid. "Pero esencialmente son empleados. Está bien que los buenos músicos tengan trabajo, e imagino que trabajar con Sting debe ser muy bueno, pero no dejan de ser una banda de apoyo." El objetivo de la BRC, obviamente, es lograr que una banda de negros dedicada al rock tenga las mismas posibilidades que cualquier otra. De algún modo, el apoyo brindado por Epic a Living Colour ha sido una concesión, pero muchos sellos creen que la cuota está cubierta, y no es necesario prestarles atención a otros experimentos.

En el segundo gran show de la BRC, realizado en Nueva York en febrero del '86, debutó la BRC Orchestra, una banda de 28 músicos que ejecutó varias piezas clásicas del rock. Con el correr del tiempo, la idea llevó a realizar un emprendimiento propio, que abriera un poco más los caminos del mercado mayor. Así, el New Music Seminar realizado el 15 de julio de este año sirvió como presentación de **The History of our Future**, primer compilado de la agrupación. Editado por Rykodisc, el disco presenta a diez bandas surgidas del fermento under cuyos diferentes estilos dan una cabal idea del mosaico armado en la Coalition.

La experiencia recabada en siete años de actividad hizo que los integrantes de la BRC comprendieran la dificultad de vencer ciertas barreras impuestas en las compañías grandes y en las radios. Por ello, a la intención de romper la hegemonía blanca se unió una filosofía de instalar un nuevo poder, obviamente relacionado con los movimientos políticos de los 60 y 70, reactualizados por el éxito actual del film del *hermano* Spike Lee sobre la vida de Malcolm X. Según Tate, "el espíritu de los encuentros fue progresivamente dominado por una sensación de comunidad, de que todos compartimos una historia cultural". En la actualidad, la BRC se mantiene con una cuota anual de 25 dólares por socio, más los ingresos por los shows, venta del disco y demás actividades. En ese orden tienen singular importancia las JAM, término que significa "zapada" y a la vez representa la sigla **Journey Around Music**, viaje alrededor de la música. Allí se reúnen tanto músicos desconocidos como integrantes de bandas reconocidas, y no es inusual que se les unan músicos blancos como los de Anthrax. Allí se plasma otro de los postulados de la organización, puntualmente explicado al **No** por el actual director ejecutivo, Don Eversley: "No pretendemos decir que el rock and roll es nuestro dominio, y que los blancos no deberían tocarlo. Intentamos decir 'se trata realmente de todos'. Se trata únicamente de ampliar la definición, en vez de intentar discernir quién es legítimo y quién no".

Estas y otras cuestiones son analizadas mes a mes en el *BRC Newsletter*, un periódico en el que se informan todas las actividades de la organización, los shows afines, oportunidades de trabajo, nuevos escenarios, estudios de grabación y salas de ensayo, y los resultados de cada encuentro. Después de los primeros pasos en la Gran Capital de Estados Unidos, infinidad de músicos del resto del país y hasta del exterior comenzaron a darle forma a nuevas filiales, el ejemplo cundió : "Estamos en una crisis creativa", definió el virtuoso guitarrista de Living Colour. "Pero no en los términos de creatividad de la gente, sino en la dificultad que tiene para ser escuchada. ¿Quién sabe lo que podemos lograr si dejamos que toda esa gente sea oída?". Buena pregunta, Vernon.

Eduardo Fabregat



a de su publicación oficial.



The Jonez en la costanera porteña: los primeros integrantes de la BRC en tocar en Buenos Aires.

THE JONEZ
UNA BANDA DE TRES MAS UNO

Tres negros de un metro ochenta conversando en una avenida céntrica de Buenos Aires inevitablemente llaman la atención. Tanto como para que un enjambre de colegialas, después de intentar comunicarse en un inglés básico, se peleen por asegurarse un autógrafo de cada uno. El grado de popularidad de dichos individuos es lo de menos. No todos los días se presenta la oportunidad de charlar con músicos negros y norteamericanos y, sobre todo, bien predispuestos. Ellos, los integrantes de The Jonez, el grupo surgido en Denver que actuó la semana pasada en el Roxy, se sintieron más que halagados una vez que pudieron constatarlo con sus propios ojos: en la Argentina no hay negros. "Entonces para la gente venir a nosotros es como ver a Michael Jackson", bromearon. Así comenzó la entrevista con el **No**, distendida e impregnada de buen aroma a tierna carne sudaca.

The Jonez, además, responde a otra simbólica característica: pertenece a la **Black Rock Coalition** y es el primero de los grupos asociados que tocó en la Argentina, y aunque se trata de una movida esencialmente negra, John T. Hamala, bajista y cuarta pata de la estructura es... blanco. Pero Byron Shaw, líder, cantante y percusionista, se encarga de aclararlo: esta cooperativa surgió hace siete años —The Jonez se incorporó hace dos temporadas— para hacer frente a las trabas del mercado, por lo que practicar *la discriminación al revés* chocaría contra los principios básicos de sus impulsores, entre los que está Vernon Reid, el guitarrista de Living Colour, la única banda negra de rock exitosa en la cultura de masas desde Hendrix para acá.

"La trascendencia de Living Colour fue la llave", asegura el guitarrista Tim Miller. A partir de allí, confirman, la gente comenzó a prestarle atención al trabajo de la **Black Rock Coalition** y especialmente a la infinidad de bandas negras y postergadas que se contonean al furioso ritmo del rock. Aun así, el manejo de los capitanes de la industria discográfica sólo propone más y más trabas. Los padecimientos de las bandas roqueras, de acuerdo con la visión de Byron, el cantante, redundan en preguntas de esta clase: ¿una banda de rock integrada por negros? ¿Y cómo la lanzamos al mercado?, ¿como música para negros o música para blancos? Lo que más duele, puntualizan, es que el género se inició por los impulsos de músicos negros, fue explotado por (marketing mediante) los blancos y hoy casi nadie pareciera entender que existan bandas negras que revaloricen el rock'n'roll. A ellos, que han metido en una coctelera todas sus influencias (funk, heavy metal, rap, reggae, hardcore) los han conminado a incluir más rap en su repertorio porque, se sabe, este género tiene un espectro de público (negro) mucho más preciso y amplio. Pero no. The Jonez se empeña en mezclar, jugar y divertirse sobre un escenario: eso se vio tres noches en The Roxy y una en la Expo Música. En vivo, Byron deja de cantar para tocar la batería mientras Tim abandona su guitarra para vocalizar y a la vez Michael Sherman, el baterista, abandona los tachos para tomar la guitarra. Esa característica, que aquí suele frecuentar Divididos, reformula el colorido del grupo que acaba de cosechar una serie de elogios bien fundamentados por lo expuesto en **Bad De Funk Mo'**, su primer larga duración. Anteriormente la banda compuso un par de tapes y en esta misma semana comenzará a trabajar en un nuevo material que responderá a las mismas pautas, lo que equivale a decir que predominará el funk pero tomando al hardcore y el reggae como límites de referencia.

"Si Hendrix estuviera vivo la Black Rock Coalition no sería necesaria", afirma Byron para responder a la gran paradoja de las bandas negras de hoy en día: todas quisieron acceder al podio de privilegio (y sufrimientos) que el mítico guitarrista ya fallecido supo conquistar dibujando sobre las seis cuerdas, pero muy pocas recuerdan que fue masacrado por la gente de su clase, por el simple hecho de tocar para la audiencia blanca. Tim dice que las cosas y los tiempos han cambiado, y que no hay nada de malo en escapar de las fronteras del ghetto. Hoy, en definitiva, todas las bandas negras quisieran poder tener la posibilidad de enfrentar a un gran público. El problema, claro, es que no los dejan. ¿Segregación racial? Sí, a más no poder.

Eso, al menos, es lo que ven, sienten y palpan en las calles. Allí, donde diariamente la gente muere como moscas por balas perdidas o encontradas, se producen los mayores índices de frustración que desembocan en inevitables escaramuzas raciales. El ejemplo de Los Angeles es sólo eso. Hace tres semanas en Detroit murió otro negro apaleado por la policía. Pero según Byron, esto puede repetirse en cualquier ciudad. "Todos los estados están al borde de la guerra civil", recalca al graficar la idea de que los negros, en Estados Unidos, no sólo tienen problemas para tocar rock'n'roll.

Javier Andrade

el muchacho señaló directamente a uno de los asistentes de primera fila y le espetó: "Si vas a quedarte sentado toda la noche te sugiero que le cambies tu asiento a alguno de más atrás. O, mejor, andate a tu casa y prendé la tele. Deben estar pasando a Michael Bolton".

SERA

• El libro de Madonna tendrá una versión para bolsillos flacos. A mediados del año próximo aparecerá una edición en papel de menor calidad y sin las célebres tapas de metal. Mientras tanto, la editora emitió un comunicado para aquellos que descubrieron que **Sex** tiene una notable tendencia a desarmarse: "La gente puede volver a armarlo. Este libro fue pensado como algo interactivo". Ajá.

• **Wandering spirit**, el nuevo disco de Mick Jagger, aparecerá recién en febrero del año próximo. En la nueva obra del Stone, coproducida por Rick Rubin (Red Hot Chili Pepper, Beastie Boys, Public Enemy), estarán como invitados Lenny Kravitz (en "Use me"), Flea (bajista de los RHCP) y Doug Wimbish (nuevo bajista de Living Colour), entre otros. Para volver a las raíces, el CD incluirá un cover de James Brown: "Think", grabado originalmente en 1960.

• El derroche de simpatía de Elton John podrá ahora apreciarse con mayor fidelidad. En breve se lanzará una reedición de 16 álbumes, remezclados de las cintas originales. Como yapa, se editará **Rare Masters**, una colección de 37 canciones formada por lados B de singles, tomas descartadas y material inédito. (¿Incluirá "Maten al sonidista", en vivo en River Plate?)

• Escrito por el inglés Richard Williams, pronto llegará a las librerías del primer mundo **Dylan: a man called alias** (Un hombre llamado alias) una nueva biografía a secas —es decir, ni autorizada ni desautorizada— del prócer que supo visitar la Argentina el año pasado. El libro analiza todos los aspectos de su prolífica carrera, e incluye una serie de fotografías de sus años mozos.

• Tras su fallida experiencia con La Marca, Diego Torres presentará en sociedad el lunes su álbum solista. El show del pelilargo copropietario del Golden Rocket estará reservado a los 1500 invitados que llenarán el Palais de Glace, en el marco de la presentación del nuevo suplemento Espectáculos del gran diario argentino. Harán también de las suyas Julio Bocca y Roberto Goyeneche, entre otras sorpresas.

• Al conjuro de la boleromanía que azota esta porción del mundo, vaya a saberse por qué, o no, el mexicano Luis Miguel —que está más fuerte que un buey, y producido como Los Angeles— suma y suma funciones en su Luna Park, que arranca este fin de semana (superpuesto con Silvio Rodríguez en Vélez, los Guns en River y varias otras cositas como Spinetta en la Expo Música '92, Luisito bolereará ante 6 Luna Park, hasta aquí, y tal vez sean pius.

• Antes de fin de año estará en las bateas el primer trabajo discográfico de Massacre, intitulado **Sol Lucet Omnibus**. Los muchachos, que hace un tiempo dejaron de ser Massacre Palestina y cultivan el skate-rock, actuarán como grupo invitado de Dee Dee Ramone en Halley.

• Manuel Wirzt no sigue al frente de su programa de TV Dibujuegos pero a cambio, la vide le regala un nuevo disco, **Manuel Wirzt**, tercero de su carrera. Y aunque el éxito entre los pibes podría dejar entrever un producto orientado en tal sentido, el cantante guitarrista y animador aclara que le gustará a gente "de todas las edades".

• El Concurso de Coca Cola en las Artes y las Ciencias tendrá la primera fase de la etapa final desde el 11 de diciembre hasta el 3 de enero. Se expondrán obras vinculadas con las disciplinas dibujo, pintura, arquitectura, diseño industrial, diseño gráfico, grabado, humor gráfico, escultura, video, fotografía y trabajos de índole científica. La cita será en el Centro Cultural Recoleta (Junín 1930) de 14 a 21, con entrada libre y gratuita.

EL TIEMPO ES VELOZ



LA SOMBRA DE LA NOCHE *

Nos vamos a ir
antes del amancer
No queremos ser
soldados sin saber por qué

Estamos aquí
cruzando el mar
De guardia en la oscuridad
una bengala
alumbró el cielo

Fuego

De noche, las 10
junio del '82
La lluvia empezó
el fuego sobre nosotros

Eramos tres amigos
que ayer
jugábamos a crecer
Y ahora luchamos
una excursión al infierno

Solos, en la sombra de la noche
solos, en la sombra de la noche
Ellos dicen que estamos venciendo
alguien, alguien nos está mintiendo

Nos dijeron contra la pared
Tiraron, los vi caer
y yo estoy
con ellos en el barro
Solo, en la sombra de la noche
solo en la sombra de la noche
Ellos dicen que estamos venciendo
Alguien, alguien nos está mintiendo
Solo, solo
Solo, no quiero olvidar, no puedo

Pablo Guyot

Tema incluido en el disco ***Distorsión.***

Si parecían perdidos en la noche de los tiempos luego de tres años de parate, Guyot-Iturri-Toth tenían aún cosas que decir, y lo hicieron. Esta semana, está ya dando vueltas por ahí su quinto disco, primer lanzamiento nacional de la filial local del sello Virgin, que además lo edita en simultáneo en el mercado latinoamericano. Por ahora, no saldrán a tocar: el año que viene *veremos*.

Puede decirse, sin temor a la equivocación, que son los músicos argentinos que mejor se conocen entre sí sea en una sala de ensayo, estudio o escenario. Pablo Guyot, Willy Iturri y Alfredo Toth vienen tocando juntos desde fines de los 70, momento en el que hicieron destacar su solidez de banda en el *Metegol* de Raúl Porchetto. De allí para adelante, GIT se convirtió en una marca inconfundible: más allá de las actividades que cada uno encarara por separado, estaba claro que había allí una suerte de hermandad musical. Durante las experiencias de Charly García en el piano bar, GIT le dio forma a su primer disco, aquel grabado en el célebre desembarco de los argentinos en Ibiza. El éxito de ese primer disco y el hit "Ana" le dieron a la banda una base firme, sobre la que construyó una carrera que incluyó en 1985 una polémica ida del clan García, cuatro discos, giras por el país y Latinoamérica, notables éxitos en Chile. Sin embargo, en 1989 el trío decidió un parate que en ese momento sonó a definitivo. Hoy, Willy Iturri explica que "la situación económica era un caos. En abril de ese año teníamos material para grabar un nuevo disco, pero en la grabadora querían retrasarlo al año próximo. Por otra parte, tocar en vivo significaba bajar el nivel de las presentaciones. Ahí fue donde nos miramos y dijimos 'ha llegado el momento de tomarnos un respiro'. No nos planteamos por cuánto tiempo, sino que teníamos que parar". Y los tres coinciden en que la medida resultó beneficiosa, que sirvió para encarar otros horizontes, adquirir conocimiento sobre la nueva tecnología ("antes no sabíamos ni prender un teclado") y cultivar otras formas de composición. "Siempre tratás de no atarte a un esquema", explica el baterista. "Pero dejar de vernos un tiempo sirvió para que compusiéramos más libremente, sin escribir para 'algo' en especial."

Tres años y medio después, GIT volvió a estar en la calle. *Distorsión*, su nueva placa, aparecida en las bateas esta semana, fue grabada en Del Cielito y mezclada en los estudios Electric Lady y Platinum Island de Nueva York. Su nombre y su gráfica parecen indicar algo heavy: negras camperas de cuero y una Harley Davidson, y una alusión al efecto de guitarra más expandido mundialmente. Guyot dice que sí, que hay más referencias al rock and roll y al blues, y es nuevamente el baterista quien se encarga de apuntar una diferencia con respecto a trabajos an-

LA PLATA ARDE

En La Plata surgieron La Cofradía de la Flor Solar, Los Redonditos de Ricota y Virus, una porción sabrosa e inolvidable de la historia del rock de este país. Hoy, La Plata arde en torno de esa herencia y una recorrida de fin de semana le bastó a un cronista del **No** para certificarlo: más de 150 bandas pululan en la noche de las diagonales luchando por espacios reducidos. Es que existen apenas tres pubs que ceden sus instalaciones para los músicos de rock y el resto sólo contrata a alguna de las muchas bandas que hacen covers.

La clave del asunto la da el cantante de **Los Roncos**, autodefinidos como **"new wave de los '90"**. **"Esta es una ciudad universitaria y podés pensar que es una especie de college de Estados Unidos y vas a encontrar a los Pixies o a los Sonith Youth. Pero no, acá sólo les dan bola a las bandas de covers."** La frase, más allá de la imaginación optimista, encierra toda una verdad: es muy difícil para los grupos con ideas propias mostrarlas en público. A los dueños de los locales sólo les interesa llenarlos de gente y vender bebidas. Y eso ocurre cuando tocan **Los Confites, 40 Escalones, Los Caracoles, 30 Monedas** u otras bandas listas a copiar cualquier éxito del momento. **Juancho Vento**, baterista de **Los Invasores**, una de las agrupaciones más respetadas entre los músicos, da algunas pistas sobre el tema: **"El público que va a escuchar covers es de incubadora, nunca hay quilombo, ni cae la policía, está todo bien."** Entonces el problema no es únicamente económico, también es cuestión de prejuicios. Muchos piensan que el público de rock es borracho y capaz de destrozar los pubs, cuando la realidad es otra mucho más triste. **Opo**, baterista del grupo heavy **Pantera Negra**, dice **"vos hacés un recital y todos los que están abajo son amigos tuyos y músicos que tocan en otras bandas. No hay un gran público metalero, ni siquiera roquero, en La Plata"**.

A pesar de ello, los músicos siguen ensayando y peleando por conseguir una fecha en **Arena, El Boulevard del Sol, La Glorieta de Plaza San Martín** o en el playón municipal. Arena es un pub ubicado a unas cuadras de Plaza Italia, tal vez el más tradicional y por el que han pasado casi todas las bandas platenses. Allí, por 3 o 4 pesos, unas 150 personas pueden ver a **Los Seguidores de la Luz Divina**, que bajo una cortina sesentista mezclan rap, reggae, rock y blues, a **Falso Primer Ministro** (onda Manchester), a **Bar des Vard** (buenos músicos haciendo rock y soul con mucha calidad y buen gusto), a **Los Peligrosos Gorriones**, a **Flores Subterráneas**, a **El Secreto de Emily** (alguien dijo que son como **Seru Giran** con un cantante parecido a **Fito Páez**) y a muchísimos grupos más. La lista es interminable.

En el mismo bando y con un sonido más duro figuran las bandas de heavy, que dan vida a un fenómeno aparte. Fenómeno que tal vez sea compartido a nivel nacional y extranjero, pero que sufre las mismas limitaciones que los otros estilos. **Leviatán, Cobalto, Enérgica, Furia, Batán, Akabit** (reciente soporte de **Alakrán** en La Plata), **Espectro, Kabracán, Escalibur, Demoledor** y los ya mencionados **Pantera Negra** son algunas de las más conocidas, aun cuando sus recitales no sean muy frecuentes. Para los heavys, además del obstáculo del escenario y los costos como a las demás, se le suma la mentalidad de los empresarios platenses que ante la duda prefieren contratar por 600 dólares a un grupo que haga temas de **Los Beatles, Fabiana Cantilo** y **Los Ratones Paranoicos**. Está claro que así nadie puede asomar la nariz por encima del montón. Y menos si no existen salas de ensayo ni estudios para grabar un demo respetable. Es muy común que ensayen en sus casas, en un cuarto del fondo o en un altillo e incluso compartan el lugar con otra banda amiga, como en el caso de **El Eklipse** y **Los Roncos**. La difusión, además, es casi nula. Existen algunos programas de radio que difunden rock local como **Los reporteros en busca del premio perdido**. por FM 2000, o **Contraataque**, por FM Platense. También el diario **El Día** dedica todos los viernes una página a los jóvenes, aunque siempre pesa más **Faith no More** o **Los Ramones** que los músicos de la ciudad.

Hay que destacar, aunque no todas las bandas estén de acuerdo en formar parte de él, que existe un núcleo de gente que, bajo el nombre de **Consejo de Rock**, se encarga de organizar recitales gratis al aire libre en el patio de la Municipalidad. El consejo paga el transporte de los equipos y el sonido para que todos los sábados dos grupos muestren sus temas. En las últimas horas del domingo, la investigación da con un nombre clave surgido de La Plata: los **Viejos, Sucios y Feos**, una agrupación apadrinada por **Los Redonditos de Ricota**, los terceros hijos pródigos de la ciudad. Ellos, los Viejos... parecen ser los más famosos entre los desconocidos por haber logrado cierto reconocimiento en Buenos Aires. Y ése es quizá el motor y el combustible del montón de grupos platenses: el sueño, la quimera de llegar a la Capital, aunque quede a 50 kilómetros. Cerca pero lejos, ya se sabe.

Ariel Martínez





teriores: "Cuando nos volvimos a juntar y nos mostramos el material que tenía cada uno, descubrimos que la cosa daba para más que un trío. Cada uno tenía ideas para coros, teclados y brasses de verdad, no de sampler". Mientras craneaba ese trabajo de arreglos, el trío base grabó un demo "para ver dónde estábamos parados". El entusiasmo del sello EMI hizo que los tiempos se aceleraran y en poco tiempo estaban dentro del estudio. Willy cuenta que la grabación se hizo en poco tiempo, y Toth recuerda con algo de pavor los tiempos de *Primera sangre*, su anterior LP. "Aquello fue una locura, estuvimos mil horas grabando. Pero no mil horas en sentido figurado: fueron mil horas *de posta*. Al final, nos estábamos volviendo locos."

La ampliación del criterio de arreglos hizo que en *Distorsión* aparezca una sección de vientos (Víctor Skorupski en saxos y arreglos. Miguel Angel Talarita en trompeta y Bebe Ferreyra en trombón), los coros de Celsa Mel Gowland y Sandra Baylac, Andy Ramos como guitarrista invitado, Gustavo Díaz en teclados, Gerardo Marquina en armónica, Jorge Pehof en congas y Nito Mestre en voces. Un equipo que supone un concienzudo trabajo a la hora de llevar el disco a escena, pero los GIT aún no se lo plantean. La superpoblación de números internacionales, la cantidad de shows programados para el último mes del año hicieron que se fije la presentación oficial para marzo del '93. "Va a haber un trabajo de difusión, con el que pretendemos que la gente tenga un cierto nivel de conocimiento", detalla Iturri, y analiza la mencionada fiebre de shows: "Este país siempre se excede, pasa de no consumir nada a consumirse todo. Por un lado es buenísimo ver a toda esta gente y acceder a tanta información, pero dudo que haya mucha gente que pueda ver todo. Qué se yo, falta que venga un grupo ruso y cerramos la puerta".

El paréntesis hasta marzo no significa que el trío se mantenga inactivo. En estos días la banda encarará algunas visitas promocionales a varios países latinoamericanos donde supieron ser protagonistas. Y el recuerdo de aquella fructífera etapa lleva a analizar eso que Andrés Calamaro caracterizó como *nuestro Vietnam*. "Un día miramos alrededor, y todas las bandas que poblaron el principio de los 80 habían desaparecido. Argentina se cayó, y el mercado latinoamericano también, pero afortunadamente no se cerró." Con respecto a la reconquista de esa plaza, y de una Argentina que supo entregarles un interesante lugar, los tres tipos que se hermanaron a través de un pentagrama muestran una actitud optimista: "Obviamente, teníamos muchas expectativas en lo que este disco podía producir musicalmente. Cuando nos sentamos e hicimos la mezcla, sentimos que habían sido superadas". Habrá que ver, entonces, cuánto feedback puede producir una distorsión.

E.F.

RAYOS X

Chicos Tímidos. ¿Cómo no creer en los implacables poderes de la genética después de los setenta minutos de música reunidos en el debut de The Wallflowers llamado, simplemente, *The Wallflowers?* Según el *Dictionary of American Slang*, el término *wallflower* equivale a "persona tímida y poco popular que suele ir a fiestas pero nunca baila y se conforma con observar la diversión ajena". De ahí que la cubierta del CD muestre, apenas, cinco pares de piernas enfundadas en jeans viejos rodeando a un perro de aspecto ridículo y, sí, digámoslo de una vez, el líder y compositor de todas las canciones —plus piano, guitarra y, ah, esa voz tan parecida a la de...— responde al nombre de Jakob Dylan y, sí, seguro que ya oíste ese apellido en otra parte. Little Jakob —veintidós años— es el hijo menor de Big Bob y su CD suena más o menos parecido a las aventuras de su padre junto a The Band allá por los años de *Basement Tapes*, por las playas de *Planet Waves*. Pero diferente. Confundir a Jakob Dylan y sus Wallflowers (Barrie Maguire, Peter Yanowitz, Rami Jaffee, Tobi Miller; todos ellos con camisas escocesas y ganas de parecerse más a Neil Young que a Axl Rose o Bono) con un producto derivativo y hecho en los estudios estilo Julian Lennon se hace imposible apenas uno se sumerge en este perfecto cóctel '60 que parece reunir gotas Al Kooper (órganos Hammond y farfisas trepando hasta los cielos), guitarras de aquéllas, una batería como ya hace años que no se la aporrea, un piano parido por Randy Newman en el saloon más oscuro de la West Coast y —atención— las mejores letras jamás escritas en los últimos tiempos. Así "Sugarfoot" y "Sidewalk Annie" y los nueve minutos de "Honeybee" se presentan como esos perfectos retratos Made in the United States of Dylan; "Another One in the Dark" y "Somebody Else's Money" se revelan como perfectas polaroids de personajes en caída libre pero que no por eso dejan de ser adorables criminales; "Hollywood" puede ser recorrida como una suerte de "Desolation Row" revisitada; "Be Your Own Girl", "For the Life of Mine" y la acústica y delicada "Asleep at the Wheel" son perfectas canciones ligeramente románticas a la vez que contundentes declaraciones de principios; y, sí, "Ashes to Ashes" es uno de esos aceitados ventiladores de mierda como los que construía Daddy cuando descubrió la electricidad, allá por el '65. Cuando le hacen ver a Jakob las inevitables similitudes con Bob, el chico contesta como un verdadero Dylan: "Esa no es la fuerza que conduce nuestro tren". La sola existencia de The Wallflowers es motivo válido para creer en *esa forma* de entender el rock y —sépanlo— aquí debería haber una columna sobre Roy Orbison (pasa para la semana que viene) o una sobre *The Future*, lo nuevo de Leonard Cohen (pasa para la semana después de la semana que viene), pero Rayitos se descolgó por mi ventana, CD de The Wallflowers entre los dientes, gritando: "¡Paren las rotativas! ¡Yo lo oí primero!" y Rayitos y el aquí firmante no han parado de apretar la tecla *repeat all* desde el pasado viernes a la noche. Y nada parece indicar que la situación vaya a cambiar. Que bailen los otros. Yo y mi walkman y Jakob D.

Rodrigo Fresán

CLARA... DE NOCHE

Textos: Maicas & Carlos Trillo
Dibujos: Bernet

TEXTO: TRILLO & MAICAS
AY, CLARA CLARITA, ESTOY TAN ANGUSTIADA
¡VIRTUDES!! ¿QUÉ TE PASA QUE ESTÁS CON ESA CARA..?
¡EH, FELIPE! ¡TRAE DOS MÁS COMO ÉSTE!
DESEMBUCHA, ESO QUE TENÉS ATRAVESADO, DALE
ES QUE... ¿SABÉS? ... TENGO ESTE HIJO AQUÍ EN LA BARRIGA Y....
¡... Y NI SIQUIERA SÉ QUIÉN ES EL PADRE. SNIIIIIIGGG!!!
PERO, NO SEAS TONTA MUJER
A MÍ ME PASÓ LO MISMO CON PABLITO Y LO RESOLUÍ BIEN FÁCIL
¿CÓMO?
HACIENDO MEMORIA. TRATÉ DE RECORDAR A TODOS LOS TIPOS CON LOS QUE ESTUVE EN EL PERÍODO EN QUE, SEGÚN EL MÉDICO, QUEDÉ EMBARAZADA, DESCARTÉ A TODOS AQUELLOS QUE NO ME GUSTABAN...
... Y ME QUEDÉ FINALMENTE CON UN PIANISTA DE JAZZ FLACO, ALTO, TIERNO QUE ME TRATÓ COMO SI YO FUERA UN PRECIOSO INSTRUMENTO MUSICAL
PARA MÍ, DESDE QUE ANDABA CON LA BARRIGA A CUESTAS COMO VOS AHORA, ÉL ES EL PADRE DE MI PABLITO
¡QUÉ BONITO!
¿A VER? YO... EL 30 DE JUNIO, ENTRE EL 15 Y ¿CON QUIENES ESTUVE? HUMMM...
AH SÍ... LOS 350 MARINEROS DE AQUEL BARCO BIRMANO
... LOS JOVENCITOS AQUELLOS DE LA FIESTA DE FIN DE CURSO.
...A VER ...A VER
... LOS DEL BATALLÓN DE INFANTERÍA EN SU DÍA DE PERMISO...
... LOS 70 PROFESORES DE LA SINFÓNICA DE BERLÍN... NO ERAN 67...
... LOS DE LA DELEGACIÓN DE SOMALIA EN LAS OLIMPIADAS
... LOS DEL CIRCO DE MOSCÚ INCLUIDO UNO DE LOS OSOS...
... LOS DE AQUELLA DESPEDIDA DE SOLTERO...
... LOS DE LA CONVENCIÓN DE MAGOS, QUE NI SIQUIERA PAGARON PORQUE AL FINAL DESAPARECIERON...
PORQUE TRES RESULTARON GAYS
¡AY!
¿VES QUÉ MALA SUERTE TENGO, CLARA? JUSTO EN ESOS DÍAS TRABAJABA CON GRUPOS
SNIF
¡BUAAAA!!!



CLASIGRATIS

BUSCO

• Tamboreros para armas grupo de tambores de música folklórica americana Roberto, 799-9311.
• Bandas para shows en teatros en capital, Gran Bs. As. y costa Atlántica 208-3271.
• Cantante *Rastafari* para banda de reggae en formación. Hernán, 653-0318.
• El Pesa-Nervios (voz, guitarra, acordeón, violín, batería) busca bajista onda Velvet, Bad Seeds, Pogues. Pablo, 773-4423.
• Bandas para shows en zona norte. Marcelo, 799-1798.
• Fotos, posters, notas, sobre Matthew Broderick, James Spader, Christopher Walken, Jeremy Irons, James Woods, Lewis Collins y David Selby. Escribir a Bmé. Mitre 3450 1° 11 (1201) Capital. M.I.M.
• Gente interesada en escribir y meditar de temas profundos, María Burroni, Libertador 774 8° C (1001) Capital.

CLASIMUSICA

• Batería, técnica y coordinación, orientado al rock, blues, jazz, pop y latino. Ricardo Fragoso, 568-2212.
• Bajo, digitación, slap, tapping, cifrado, acordes, iniciación, lectura, caja de ritmos. Horacio Etcheverry, 782-4719/855-9606.
• Flauta traversera. Santiago, mensajes al 812-7678.
• Flauta dulce y traversa. Ingreso a Cons. 567-7922.
• Guitarra y bajo todos los estilos. Andrés, 553-3229.
• Piano, armonía y arreglos con Adrián Iaies (Touch) todos los niveles, 542-3215.
• Batería con Luis Nesvara (Berklee 1990) 631-3142.
• Teclados y acordeón a piano. Alejandro Franov, 49-4779.
• Guitarra con temas y solos que te copan. Claudio Gómez, 88-5147.
• Saxo y flauta traversa todos los estilos. Julián Hojman (Berklee) 790-9479.
• Bajo, escalas, yeites. Hernán, 653-0318.
• Introducción a la guitarra, música clásica y renacentista. Fabián, 53-5135.
• Batería, técnica, lectura, independencia, relajación, doble bombo. Walter Argento, 247-6037.
• Estudio de Grabación 8 canales. 775-5450.

VARIOS

• Encuentro de jóvenes artistas (música, títeres, coros, video, danza, foto, pintura, cerámica, teatro, mimo, informática, escultura, poesía) Informes en Centro de Estudios Alfredo Palacios, Rivadavia 2009 4° piso, 953-1142.
• Videofilmaciones, eventos sociales, deportivos y culturales, obras de teatro y documentales. 253-0632/6502/2422.
• Francés todos los niveles, egres. del "Lengüitas", estud. Traductorado público 84-7053/583-3653.
• Copias a máquina electrónica, presentación excelente, precios convenientes. 84-7053/ 583-3653.
• Taller de expresión plástica, dibujo, pintura, niños, adoles. y adultos. Baldomero Fernández Moreno 1269 (Timbre 2) 658-1214/432-2509.
• Teoría y práctica del arte escenográfico, haciendo hincapié en la realización de proyectos acordes al nivel. Prof. Nicolás González Jewkes Av. Córdoba 2344, 952-0116.
• Felisa Vinderman, psicóloga especialista en adolescencia, orientac. vocacional. 855-9192.
• Todos los miérc. de diciembre en el ciclo Trasnoches de jazz de Clásica y moderna, se presenta el cuarteto de Baby López Furst, Jorge Anders, Jorge González y Pocho Lapouble. Callao 892, a partir de las 23.